



Lycée Lapérouse – Lettres supérieures

Année 2026

Conseils de lecture et consignes de travail pendant l'été

Chères étudiantes, chers étudiants,

Vous avez été admis pour la rentrée 2026 en classe de Lettres supérieures, plus communément appelée « Hypokhâgne ». Nous vous félicitons de ce choix ambitieux : vous intégrez un parcours certes exigeant, mais très enrichissant, qui a formé avant vous de nombreuses générations d'étudiants intéressés par les lettres, les langues et les sciences humaines.

La tradition veut que vous soient prodigués dès le début des vacances d'été quelques conseils de lecture et consignes de travail, discipline par discipline, afin de vous préparer au mieux à la rentrée de février. Il est donc important d'en prendre connaissance et de réaliser les exercices et lectures demandées.

À la fin du livret, vous trouverez en outre une présentation de l'APE PREPA NC, association à laquelle vos familles peuvent adhérer en complétant le formulaire fourni.

Nous vous souhaitons de bonnes vacances d'été, qui seront nécessairement studieuses, et vous accueillerons avec plaisir au lycée Lapérouse, le lundi 16 février 2026, à 9 h 30, en salle A301b.

L'équipe pédagogique de la CPGE littéraire

Disciplines et horaires en Classe Préparatoire aux Grandes Écoles littéraire

1^{ère} année : Lettres Supérieures (Hypokhâgne)

Enseignements obligatoires – Tronc commun	
Lettres	5 h
Histoire	5 h
Philosophie	4 h
Anglais (Langue vivante étrangère A)	4 h
Langues et culture de l'Antiquité (Latin)	3 h
Espagnol (Langue vivante étrangère B)	2 h
Géographie	2 h
Éducation physique et sportive	2 h
Enseignements complémentaires (Théâtre et Histoire des arts non cumulables)	
Histoire des arts	4 h
Théâtre	4 h
Grec	2 h
Espagnol (Langue vivante étrangère B)	1 h
Géographie	2 h

2^{ème} année : Première Supérieure (Khâgne)

Enseignements obligatoires – Tronc commun	
Lettres	5 h
Philosophie	4 h
Anglais (Langue vivante étrangère A)	3 h
Histoire	2 h
Géographie	2 h
Éducation physique et sportive	2 h
Enseignements de spécialité	
Parcours Lettres modernes	
Lettres	6 h
Anglais ou Latin	2 h
Parcours Histoire-Géographie	
Histoire	4 h
Géographie	4 h
Enseignements optionnels	
Latin / Espagnol	

L'ENSEIGNEMENT DES LETTRES EN HYPOKHÂGNE

Chères étudiantes, chers étudiants,

Soyez les bienvenus en CPGE littéraire au lycée Lapérouse. Voici quelques informations pour préparer votre rentrée.

1. Quels sont les objectifs de l'enseignement des lettres ?

Enrichir votre connaissance du monde et de l'homme grâce à la littérature et à son étude.

- en développant votre goût pour la lecture et votre fréquentation des œuvres littéraires.
- en inscrivant ces lectures dans leur contexte historique et littéraire.
- en maîtrisant le fonctionnement des grands genres littéraires et des outils d'analyse.
- en explorant les grandes problématiques de la littérature, notamment à travers l'étude de textes théoriques.
- en pratiquant différents exercices oraux et écrits comme l'explication de texte et la dissertation.



Giuseppe Arcimboldo,
Le Bibliothécaire, 1562

2. Que faire avant la rentrée ?

Je vous invite à :

- structurer vos connaissances des années précédentes :

- Relisez vos cours de 1ère et de terminale et mettez-les en fiche pour vous réapproprier les œuvres et les textes étudiés.
- Constituez un lexique avec les notions déjà étudiées (registres, figures de style...).

- et à poursuivre votre découverte du roman en vue de la première période :

Sitez les œuvres suivantes dans leur contexte historique et littéraire, lisez-les et recueillez vos impressions dans un carnet de lecture :

→ Pour le XVIIe siècle : Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*.

→ Pour le XIXe siècle : Gustave Flaubert, *Madame Bovary*

3. Quels ouvrages posséder ?

- Un dictionnaire de langue française, comme *Le Petit Robert de la langue française*.
- Jarrety, Michel, *Lexique des termes littéraires*, Le Livre de Poche.
- Cécile Narjoux, *Le Grevisse de l'étudiant. Grammaire graduelle du français*.
- Certaines œuvres seront nécessaires durant l'année : des exemplaires seront en vente à la librairie *L'As de trèfle* du Quartier latin.
- Si vous pouvez faire l'investissement, une anthologie de littérature française comme par exemple les volumes de la série *Littérature : texte et documents*, du Moyen Âge au XXe siècle sous la direction d'H. Mitterand.
- Consultez le site de la Bibliothèque Nationale de France : Les essentiels <https://essentiels.bnf.fr/fr/> pour découvrir les œuvres et leur contexte.

Je vous souhaite de belles lectures tout au long de vos vacances.

Au plaisir de vous rencontrer.

Emmanuelle Moretti

HISTOIRE

L'objectif de l'année en histoire est de vous permettre d'acquérir les bases d'une culture générale historique solide, tout en apprenant à exercer votre esprit critique, et en découvrant la façon dont on écrit l'histoire.
Le volume horaire est de 5 heures hebdomadaires.

Vous serez initiés à différents champs de l'histoire (économique et social, politique, religieux et culturel), au travers de l'étude de trois grandes questions puisées dans différentes périodes de l'histoire.

Programme et proposition d'ouvrages généraux à lire :

Question de la première période : **Rome et le monde romain de 70 av. J.C. à 73 apr. J.C.**

- MARTIN Jean-Pierre, CHAUVOT Alain, CEBEILLAC – GERVASONI Mireille, *Histoire romaine*, A. Colin, coll. U, 2014.
- CLAVE Yannick, *Le monde romain, VIIIe siècle av. J.C.- VIe siècle apr. J.C.*, A. Colin, 2017
- COLAS Martin, *Le monde romain*, A. Colin, Coll. 128, 2015.

Question de la deuxième période : **L'Atlantique au XVIIIe siècle.**

- DORIGNY Marcel (dir.), Dix-huitième Siècle, n°33, 2001. *L'Atlantique* (accessible gratuitement en ligne https://www.persee.fr/issue/dhs_0070-6760_2001_num_33_1)
- HATTINGOIS-FORNER Anne-Marie, *L'Atlantique au XVIIIe siècle*, Ellipses, 2013
- BRIOIST Pascal, *L'Atlantique au XVIIIe siècle*, Atlande, 2020.

Question de la troisième période : **Les régimes politiques en France de 1814 à 1870.**

- BARJOT Dominique, CHALINE Jean-Pierre, ENCREVE André, *La France au XIX siècle, 1814 – 1914*, PUF, Coll. Quadrigé Manuels, 2014.
- GARRIGUES Jean, LACOMBRADE Philippe, *La France au XIXe siècle, 1814 – 1914*, A. Colin, 2019.
- FUREIX Emmanuel, *Le siècle des possibles, 1814 – 1914*, PUF, Coll. « Une histoire personnelle de la France », 2014.

Nous commencerons l'année par l'étude de **Rome et du monde romain de 70 av. J.C. à 73 apr. J.C.**

Je vous recommande de vous procurer **l'un des ouvrages ci-dessus pour chacune des questions**, et d'en lire les chapitres qui s'inscrivent dans les bornes chronologiques de la question.

Je vous conseille également de consulter la revue mensuelle *L'Histoire* pendant ces vacances, afin de vous familiariser avec les évolutions, les thèmes de recherche et les débats actuels de la discipline.

Vous pourrez enfin **écouter quelques émissions historiques de France Culture**, sur des thématiques qui vous intéressent, et qui sont aisément accessibles en podcast :

- Le Cours de l'histoire (<https://www.franceculture.fr/emissions/le-cours-de-lhistoire>)
- Concordance des temps (<https://www.franceculture.fr/emissions/concordance-des-temps>)
- La Fabrique de l'histoire (<https://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-lhistoire>)

Ces émissions permettent de mieux comprendre le travail de production de la connaissance historique par les historiens..

Au plaisir de vous rencontrer très prochainement.

Bonnes vacances et bonnes lectures !

Mélanie GABLE

PHILOSOPHIE

Le cours de philosophie en hypokhâgne s'inscrit dans le prolongement du cours de terminale. L'objectif est de construire une solide culture philosophique et d'être en mesure de la mettre au service d'une pensée réfléchie et structurée, dans le contexte de la préparation de l'exercice de la composition de philosophie.

La lecture régulière, personnelle et attentive des textes philosophiques est incontournable. Vous pouvez profiter de l'été pour relire les textes étudiés dans le cadre des cours de terminale, puis vous initier à la lecture de quelques textes relativement accessibles, en fonction de vos préférences, en privilégiant les classiques. Voici quelques propositions :

Le *Gorgias*, le *Protagoras*, le *Phèdre* de Platon (GF)

Le discours de la méthode de Descartes (GF)

L'idée d'une histoire universelle d'un point de vue cosmopolitique de Kant (GF)

Le discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes de Rousseau (GF)

Enquête sur l'entendement humain/Essais esthétiques de Hume (GF)

Le cours s'inscrira dans le cadre du programme du concours de l'ENS, structuré en six domaines : la métaphysique ; la politique, le droit ; la science ; la morale ; les sciences humaines : homme, langage, société ; l'art, la technique.

Catherine REZAEI

HYPOKHÂGNE
ANGLAIS
LANGUE VIVANTE A

You have chosen to embark on literary studies in our school, for which I commend you and bid you welcome! Over the course of the two years, you will discover new facets of the English-speaking world and its many cultures, while at the same time consolidating and enhancing your command of the English language.

The examination you are preparing for (ENS) is selective and presents numerous difficulties. But it is also a challenge which you will need to meet, and in-so-doing, you will develop analytical skills enabling you to understand and enjoy more types of literature, and be capable of translating literary texts in the correct manner. Over the course of the two years, we shall examine poetry, plays, short stories and fables, novels, autobiographies (and autobiographical fiction), diaries and literary criticism. We shall also enhance our knowledge in the domain of civilization, with an emphasis on the United Kingdom in the first year and the United States in the second.

A sound knowledge of English grammar is required, together with a good level of vocabulary. You are also expected to regularly keep in touch with events happening in the English-speaking world. Listening regularly to news bulletins and reading the international press in English is an absolute must. You should also have some knowledge of key historical events and know some of the major figures from the British and American cultures, and also be able to situate places geographically. Where translation is concerned, you should familiarize yourselves with translation techniques and have a good command of the French language, since your expression in French is considered when grading the examination.

To help you reach these ends, you should consult the following sources and purchase the appropriate books:

COMPULSORY BOOKS:

- Grellet, Françoise, *Literature in English*, Vanves: Hachette supérieur, 2015, 8th edition. **(IT IS ESSENTIAL THAT YOU BUY THIS BOOK AND HAVE IT BEFORE THE START OF LESSONS IN FEBRUARY).**
- English language dictionary: *Concise Oxford English Dictionary* (this is the ONLY edition which is allowed by the ENS for the examination).
- Vocabulary book (helpful for civilization exercises and for ‘khôlles’): *The Big Picture*, Paris: Ellipses, 6th edition.

RECOMMENDED BOOKS (some of which are available at the University library and/ or in our school library):

- Chuquet H., Paillard M., *Analyse linguistique des problèmes de traduction anglais – français*, Paris : Ophrys, 1989
- Bouscaren J., *Linguistique anglaise – initiation à une grammaire de l'énonciation*, Paris : Ophrys, 1991

- Souesme J-Cl., ***Grammaire anglaise en contexte***, Paris, Ophrys, 2004
- Khalifa J-Ch., ***La syntaxe anglaise au concours – théorie et pratique de l'énoncé complexe***, Paris : Armand Collin, 1999
- Mayer et al., ***Anglais khâgnes***, Paris : Atlande, 2013
- Maserati et al., ***L'anglais en Hypokhâgne/ Khâgne, approche méthodologique***, Paris : Ellipses, 2020.

You are also expected to consult the following websites every day to keep yourselves up to date on events in the English-speaking world/ around the world:

- BBC: <https://www.bbc.com>

(News from Britain and around the world. There are also podcasts to help with oral comprehension and to improve your accent)

- The Telegraph: www.telegraph.co.uk

(One of the quality British newspapers which deals with all aspects of society)

- CNN: www.cnn.com

(Although an American channel, much of the focus is on international events)

- Fox News: www.foxnews.com

(Again, an American channel, with more focus on the USA)

- USA Today: www.usatoday.com

(A New York based American newspaper)

Lessons usually begin with news presentations made by students, who are expected to actively engage in debate/ interaction with their colleagues. There is also interaction expected with your teacher. Many class activities involve working in groups on various different topics and ideas, and it is therefore expected of you that you be in possession of materials allowing you to engage actively in research.

Homework will be set for each lesson, and you are expected to do the required research for each question raised. You are also required to prepare your own vocabulary sheets and learn the words/ expressions regularly. You will be provided with translation texts for the first semester, which you are expected to prepare in advance; these texts alternate translations into French and into English and are taken from contemporary literature.

Remember that it is necessary to place orders for the compulsory books as soon as you can, since orders may take a long time to arrive. You are expected to be in possession of these materials at the start of lessons in February.

I look forward to seeing you in February 2026.

Mr. George James CLIFF.

L. C. A.

Latin et Culture antique

L'enseignement du latin concerne tous les étudiants de première année, à raison de 2h/semaine. Vous pourrez ensuite, l'année suivante, choisir de poursuivre ou non cet enseignement de façon optionnelle.

Notre objectif est de permettre à tous, « grands débutants » ou « continuants », d'acquérir les bases de la langue latine et de s'initier à la traduction de phrases simples, puis de courts textes authentiques. Le cours est conçu de façon progressive en une dizaine de leçons, qui permettent à chaque fois d'aborder un ou plusieurs points de grammaire, d'assimiler un lexique minimal essentiel et de découvrir des éléments de culture, d'histoire ou de littérature latines.

L'apprentissage du latin ne présente pas de difficulté particulière, mais nécessite un travail régulier et rigoureux, tant pour mémoriser les leçons ou le vocabulaire que pour s'entraîner à la traduction.

Même si ces outils sont disponibles dans les salles de cours, il est fortement recommandé de faire l'acquisition d'un dictionnaire latin-français de poche (*Gaffiot de poche - Dictionnaire Latin Français*, Hachette Éducation, 2001, ISBN : 2011679400), ainsi que d'une grammaire latine (*Grammaire latine*, A. Cart, P. Grimal, J. Lamaison & R. Noiville, Nathan, 2007, EAN13 : 9782091712420 ou *Précis de grammaire des lettres latines*, E. Baudiffier, J. Gason, R. Morisset & A. Thomas, Magnard, 1963, ISBN : 9782210472303).

Vous pouvez également consulter le site du Gaffiot en ligne (<https://gaffiot.fr>), ainsi que la grammaire numérisée de Anne-Marie Boxus (<https://bcs.fltr.ucl.ac.be/gramm/001.tabgram.html>).

Le cours de Culture antique est conçu à la fois comme un prolongement des cours de latin et de grec ancien en hypokhâgne, mais aussi comme un complément de l'option latin en khâgne. En effet, il rassemble les étudiants de première année et les optionnaires de deuxième année. Le programme est celui de l'option en deuxième année. Il change tous les ans. Ainsi, vous étudierez cette année l'« **Ailleurs** », mais travaillerez l'année suivante sur un nouveau thème, si vous choisissez de prendre l'option en khâgne.

Ce cours permet d'approfondir ses connaissances sur l'Antiquité gréco-latine en abordant un certain nombre de questions d'ordre social, religieuse, philosophique, historique ou artistique relatives au thème annuel. Il se fonde sur l'étude de textes anciens en traduction, de documents iconographiques et sur des synthèses thématiques.

Au plaisir de faire bientôt votre connaissance. Bel été et bonne préparation.

Samuel Pierson

ESPAGNOL (LANGUE VIVANTE B)

L'enseignement de l'espagnol en Hypokhâgne au lycée La Pérouse permet à chaque étudiant de consolider et d'approfondir ses connaissances en **langue, littérature et civilisation, espagnoles** comme **hispano-américaines**.

L'horaire obligatoire de **2 heures hebdomadaires** vise à renforcer les compétences linguistiques et culturelles essentielles en CPGE. Les étudiants souhaitant préparer les **IEP**, les **écoles de commerce** ou tout autre concours exigeant un bon niveau en LV peuvent choisir **l'option Espagnol (+1h)**, portant l'ensemble à **3 heures**. Cette option est vivement recommandée pour atteindre un niveau opérationnel et compétitif dans ces cursus sélectifs.

Le cours s'articulera autour de différents domaines. Le travail relatif à la linguistique commencera avec une initiation et un entraînement à la traduction (version et thème) à partir de textes authentiques, puis il s'agira progressivement de consolider des bases grammaticales et acquérir d'un lexique précis et nuancé (fiches de vocabulaire à apprendre chaque semaine). D'autre part, nous aborderons la littérature hispanique à travers l'étude d'auteurs et d'œuvres espagnoles et hispano-américaines en vue d'exercices de commentaire et d'analyse. Enfin, quant à la civilisation, il s'agira d'explorer les grandes questions contemporaines autour de **l'Amérique latine et l'Espagne modernes** : enjeux politiques, sociaux et culturels.

Des évaluations régulières permettent de vérifier les acquis tout au long de l'année et de préparer efficacement aux méthodologies des différentes épreuves de concours (tests de lexique & grammaire, devoirs sur table, concours blanc).

Afin d'aborder sereinement la rentrée en Hypokhâgne en espagnol, voici des pistes de travail pendant les vacances :

- **Lire la presse en ligne**

- journaux espagnols : [El País](#), [La Vanguardia](#), [El Mundo](#), [El Español](#)

- journaux latino-américains : [La Nación](#), [Clarín](#), [El Tiempo](#)

- **Lire des œuvres en espagnol** en ligne grâce à la [Biblioteca Cervantes Virtual](#) (théâtre, poésie, roman, classiques ou modernes)

- **Écouter la radio ou des podcasts et regarder des reportages** pour développer l'oreille et suivre l'actualité politique, sociale et culturelle du monde hispanophone : [BBC Mundo](#), [RTVE](#), [RNE](#), [Radio ambulante](#) (podcasts), [El Hilo](#)

- **Réviser les bases linguistiques** : revoir le lexique du lycée, conjugaisons régulières et irrégulières, points clés de grammaire – afin d'aborder la rentrée 2024 avec confiance et efficacité. Des plateformes utiles et gratuites : [vertaal](#), [SpanishDict](#)

Pour toute question ou demande d'information : cynthya.muratori@ac-noumea.nc

Bonne préparation estivale et excellentes vacances !

Cynthya Muratori

LA GÉOGRAPHIE EN HYPOKHAGNE

La géographie en Hypokhâgne comme en Khâgne est une matière obligatoire qui est enseignée, contrairement à ce qui se passe dans l'enseignement secondaire (de la Sixième à la Terminale), par un professeur différent de celui d'histoire.

L'horaire est réduit (2 h par semaine) mais débouche au concours sur une **dissertation de géographie** (manuscrite) accompagnée d'un **croquis de synthèse** (manuscrit, soigné - calligraphie des toponymes comme de la légende et du coloriage- en plus d'être construit) qui porte sur la **question annuelle du programme** de l'ENS Lyon (tantôt une question régionale -ex 2026 Les mondes indiens, 2024 : L'Union européenne : puissance, territoires, sociétés-, tantôt une question générale (ex 2025 l'eau : étude géographique, 2023 : agriculture et changement globaux-).

Il n'y a **pas de programme précis en géographie en Hypokhâgne**, l'idée est de faire quelque chose qui permet d'avoir des bases pour traiter la nouvelle question proposée en Khâgne en juin 2027.

Que peut-on faire pendant ces vacances avant l'entrée en Hypokhâgne ?

- Acquérir 2 outils indispensables sur son bureau : un petit dictionnaire *Larousse* illustré récent et un Atlas scolaire récent (type *Atlas du XXI e siècle Nathan*).

La géographie est une discipline terre à terre qui commence par localiser précisément des lieux, les nommer et les décrire en réalisant systématiquement des cartes et schémas à toutes sortes d'échelle : cela nécessite un **travail de mémorisation et d'automatisation** (qui n'a pas été assez fait dans le Secondaire), de hiérarchisation et de tri des connaissances avant de pouvoir disséquer efficacement.

Autant on peut profiter des vacances pour commencer à se construire une culture littéraire, philosophique, historique (et lire les conseils de lecture proposés dans les autres disciplines), autant en géographie, on pourrait se contenter de prendre des **fonds de carte muets** rencontrés au lycée sur certains espaces (France, Europe, Afrique, Amérique Latine, Asie Orientale et d'en découvrir de nouveaux (Asie du Sud-Est, Mondes indiens) pour vérifier qu'on sait placer correctement et rapidement les principaux Etats, métropoles, détroits, fleuves, îles... même quand on change d'échelle) en s'appliquant sur la calligraphie des 3 polices de caractères utilisées (majuscules, scripte, anglaise) avec l'idée qu'il n'y a, au maximum, qu'une vingtaine au plus à retenir par fond de carte tout en étant très conscient de leur orthographe, leur étymologie et les changements de noms. Il s'agit de commencer à se fabriquer un atlas-mémo personnel

On trouvera de **nombreux exemples** sur mes blogs personnels :

- des articles de vulgarisation : <https://amnistiegenerale.wordpress.com/>
- des conseils de méthode :
<https://ladissertationdhistoire.home.blog/sommaire-geographie-hypokhagne-khagne/>

Je vous demande de commencer à "débroussailler" seuls pendant les vacances sur l'Asie du Sud-Est (Indonésie, Philippines, Malaisie, Thaïlande, Vietnam, Cambodge, Laos, Birmanie, Brunéi et Timor-Oriental), région sur laquelle portera le premier DS de l'année en mars 2026.

Bonnes vacances et bon dépaysement ! Chantal Le Guillou

HISTOIRE DES ARTS **(Enseignement artistique complémentaire)**

4h hebdomadaires

L'enseignement complémentaire d'histoire des arts est une option artistique qui offre une formation théorique et pratique à la fois. Cet enseignement vise à développer vos connaissances historiques, culturelles, techniques, esthétiques, ainsi que votre créativité.

QUELQUES SUGGESTIONS DE LECTURE OU RENCONTRES VIRTUELLES OU PHYSIQUES AVEC L'ART PENDANT LES GRANDES VACANCES.

On peut commencer par une lecture d'initiation avec l'un de ces ouvrages :

- Nadeige Laneyrie-Dagen, *Histoire de l'art pour tous*, Hazan, 2011 (Lire en particulier quelques chapitres au choix compris entre les pages 150-216 et 368-482).
- Ernst Gombrich : *Histoire de l'art*, Phaidon, 2001 (lire quelques chapitres sur l'art roman, ou l'art gothique, la Renaissance, et du milieu du XIX siècle au milieu du XX siècle).

Il est possible de commencer avec un autre livre d'histoire de l'art de votre choix que vous pouvez trouver en bibliothèque:

- Bibliothèque universitaire
- Médiathèque du Centre Culturel Tjibaou

Au-delà de ce travail de lecture, profitez des vacances pour donner libre cours à votre curiosité à travers la visite d'expositions, le visionnage et l'écoute d'émissions télévisées ou radiophoniques, et de manière générale devant les manifestations artistiques qui peuvent se présenter (danse, musique, arts plastiques,).

La lecture de la presse artistique (revue *Beaux-Arts*, *Connaissances des Arts*, *L'Œil*,...) et la découverte de musées par des visites virtuelles (Musée du Louvre, Musée d'Orsay, Centre Pompidou, Musée du Prado de Madrid, National Gallery de Londres, le MOMA de New York...) mais aussi en se rendant sur place (Centre Culturel Tjibaou, Centre d'Art, Galerie DZ au faubourg Blanchot...) peuvent également nourrir votre soif de découverte.

Mme CAVARERO
Mme GABLE

ÉTUDES THÉÂTRALES : HISTOIRE ET THÉORIE **(Enseignement artistique complémentaire)**

4h hebdomadaires

« Le théâtre ! Voilà l'argument de la critique. Le théâtre est ceci, le théâtre est cela. Eh ! bon Dieu ! je ne cesserai de le répéter, je vois bien des théâtres, je ne vois pas le théâtre. Il n'y a pas d'absolu, jamais ! Dans aucun art ! »

Émile Zola, *Le Naturalisme au théâtre*.

Proposée au lycée Lapérouse en Lettres Supérieures, l'option Études Théâtrales est ouverte à tous (ceux qui ont suivi un enseignement Théâtre dans le secondaire, mais aussi aux autres, passionnés ou simples curieux).

L'enseignement y est généraliste et vise à construire une véritable culture générale des arts de la scène et du spectacle vivant, et se distingue en cela de l'étude du théâtre en cours de Lettres.

Cette option participe pleinement à la constitution d'une culture littéraire, d'une pratique artistique et à l'enrichissement d'un cursus en CPGE .

La formation repose fortement sur **un va-et-vient entre la théorie et la pratique** (par le biais d'ateliers et la fréquentation régulière des théâtres - une dizaine de sorties par saison, Théâtre de l'Ile, Centre culturel du Mont-Dore, Théâtre de poche).

Un partenariat avec un(e) professionnel(le) du théâtre est organisé; les étudiants pourront entrer dans une pratique et une expérience du jeu, dans le cadre d'ateliers ou de rencontres privilégiées avec les femmes et les hommes du théâtre (acteurs, metteurs en scène, scénographes, créateurs son, lumière ou costumes...).

L'enseignement :

► La première année permet d'approcher l'histoire de la pratique théâtrale, des œuvres et des grandes théories du théâtre (dramaturgies, esthétiques) suivant deux axes : dramaturgies du passé et dramaturgies du présent.

Sont ainsi abordés au gré du cours les grands territoires dramatiques des origines à nos jours : tragédie et comédie antiques, théâtre médiéval, commedia dell'arte, théâtre classique, théâtre moderne et contemporain, jeu masqué...

On y présente aussi les grands courants esthétiques européens (classicisme, drame, romantisme, naturalisme, symbolisme et leur déconstruction...) ainsi que les révolutions esthétiques du XX ème siècle (Artaud, Brecht...) jusqu'aux nouvelles

écritures et aux pratiques contemporaines (théâtre post-dramatique, performance, arts hybrides et croisés...).

Les textes sont souvent travaillés en lien avec les pratiques scéniques, dans la perspective de la représentation et de la mise en scène.

- L'enseignement vise aussi à acquérir une maîtrise du langage théâtral : le jeu de l'acteur (voix, gestuelle...), l'espace et la scénographie, les arts et techniques de la scène (lumière, son, musique, masques, marionnettes, maquillage, costumes).
- Enfin, l'analyse de la représentation est un exercice régulier qui permet aux étudiants de devenir des spectateurs actifs, éclairés, pertinents et critiques.
- Le détour par le plateau par le biais d'ateliers, toujours en lien avec le cours, vise à une initiation à la pratique théâtrale et au processus de création (petites formes). Cette année, nous travaillerons avec Delphine Mahieu, professeur d'art dramatique, spécialisée en danse et jeu théâtral. Les formes travaillées pourront être représentées au théâtre de l'île.

► **Lectures conseillées :**

- Oeuvres françaises :

- SOPHOCLE *Antigone*
- RACINE *Phèdre*
- MOLIÈRE *Le Misanthrope*
- ANOUILH *Antigone*

- Ouvrages théoriques :

Roland BARTHES, *Écrits sur le théâtre* (Points Seuil).

Antonin ARTAUD, *Le Théâtre et son double* (Gallimard, Folio). 1 ère publication : 1938.

Bertolt BRECHT, *Petit organon pour le théâtre* (L'Arche). 1ère publication : 1948

“Nous voulons de la vie au théâtre, et du théâtre dans la vie.” Jules Renard, *Journal*

Faites une place au théâtre ...et de bonnes vacances à toutes et tous !

Mme Lorber, professeur de lettres-classiques et théâtre

L'EPS En CPGE au Lycée Lapérouse

« Promouvoir les activités physiques pour préserver un équilibre et une hygiène de vie »

Les objectifs sont multiples :

- **Développer les ressources** des étudiants dans les pratiques physiques d'entretien et de loisir.
- Contribuer au **développement et à l'épanouissement de la personnalité**.
- **Renforcer la solidarité au sein des deux promotions** (1^{ère} et 2^{ème} année) pour installer une véritable émulation dans ce type de préparation.
- **Créer un sentiment d'appartenance**, d'affiliation au lycée.
- **Permettre l'accès à la pratique compétitive** (chaque année, 2 ou 3 étudiants poursuivent une pratique en s'inscrivant en club).

Lors des cours d'EPS, les étudiants développent leurs ressources motrices, sociales et affectives en pratiquant le **tir à l'arc**, le **kayak**, la **marche sportive** des **activités collectives**..

Deux fois par an, ils sont regroupés pour une **sortie de pleine nature** le samedi ou pour une **rencontre sportive** avec les étudiants du lycée Jules Garnier.

Les évaluations formative et certificative sont réalisées tout au long de l'année sur **3 critères de réussite** :

- La participation à la pratique des activités.
- L'investissement en cours et dans les projets communs (défis, randonnées, compétitions).
- Le niveau de performance atteint en fin de séquence.

Le coût des activités proposées est élevé (location de matériel et des installations payantes). Le budget nécessaire est de 200 000 frs par an. Toutes les cotisations demandées en début d'année sont donc indispensables pour conserver cette qualité de pratique. De même, afin de réduire les factures de transport, les étudiants utilisent leur véhicule personnel pour se rendre sur les lieux de pratique.

Le cas échéant nous ne pourrons qu'utiliser les installations limitrophes au lycée pour de la course de durée et des sports collectifs.





Fondée par Jacques Germain

APE PREPA
Nouvelle-Calédonie

**PARENTS DES ÉLÉVES DES CPGE DES LYCEES
JULES GARNIER, DICK UKEIWE ET LAPEROUSE :
ADHEREZ À L'ASSOCIATION APE PREPA NC !**

L'APE PREPA - NC, créée en 2004, regroupe désormais l'ensemble des prépas (CPGE) de Nouvelle-Calédonie (scientifique au lycée Jules Garnier, économique au lycée Dick Ukeiwe et littéraire au lycée Lapérouse).

L'APE PREPA-NC a pour objectifs :

- d'organiser le départ et séjour groupé des étudiants CPGE pour les oraux en métropole, en partenariat avec Passeport Mobilité ;
- d'informer sur les aides disponibles (Bourses...);
- d'apporter une aide aux parents, aux étudiants et aux établissements les accueillant;
- d'améliorer les conditions matérielles de travail des étudiants;
- de participer à la promotion des CPGE et de contribuer au côté des enseignants à la réussite des élèves.



A SAVOIR :
L'APE PREPA EST
ELIGIBLE AU
MECENAT

VOUS POUVEZ LUI
VERSER UN DON
DÉDUCTIBLE DES
IMPÔTS À HAUTEUR
DE 75% DE LA
VALEUR (privé) ET
60% POUR LES
ENTREPRISES

CONTACT :
apeprepa.nc@gmail.com

**ADHÉSION : 3000 F POUR L'ANNÉE (ADHÉSION OBLIGATOIRE POUR
BÉNÉFICIER DES TARIFS ET RÉDUCTIONS NÉGOCIÉS POUR LES ÉLÈVES
POUR L'HÉBERGEMENT EN MÉTROPOLE LORS DES CONCOURS ET
L'ORGANISATION DU VOYAGE)**

Adhésion à l'APE Prépa NC

★ L'adhésion se fait uniquement via le formulaire en ligne

Pour vous inscrire, scannez le QR code :

Ou

accédez à l'url suivante :

👉 <https://forms.gle/4TFhgMSjcmj5xKBs6>



🎓 Pourquoi adhérer à l'Association des Parents d'Élèves (APE) ?

✓ Simplification des formalités de transport et d'hébergement

Profitez d'un accompagnement centralisé pour faciliter toutes les démarches liées aux déplacements des élèves à l'occasion des oraux aux concours.

✓ Financement d'équipements pour les classes préparatoires

Votre adhésion contribue à l'amélioration matérielle des salles de cours et au confort des élèves.

✓ Participation aux activités extrascolaires

L'APE soutient et finance diverses activités afin d'enrichir l'expérience des élèves tout au long de l'année.

👉 Rejoignez-nous et soutenez la réussite de nos élèves !

✉ : apeprepa.nc@gmail.com

